اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 536, Vol. XI, CAIRO, 18th MAY 1925.

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

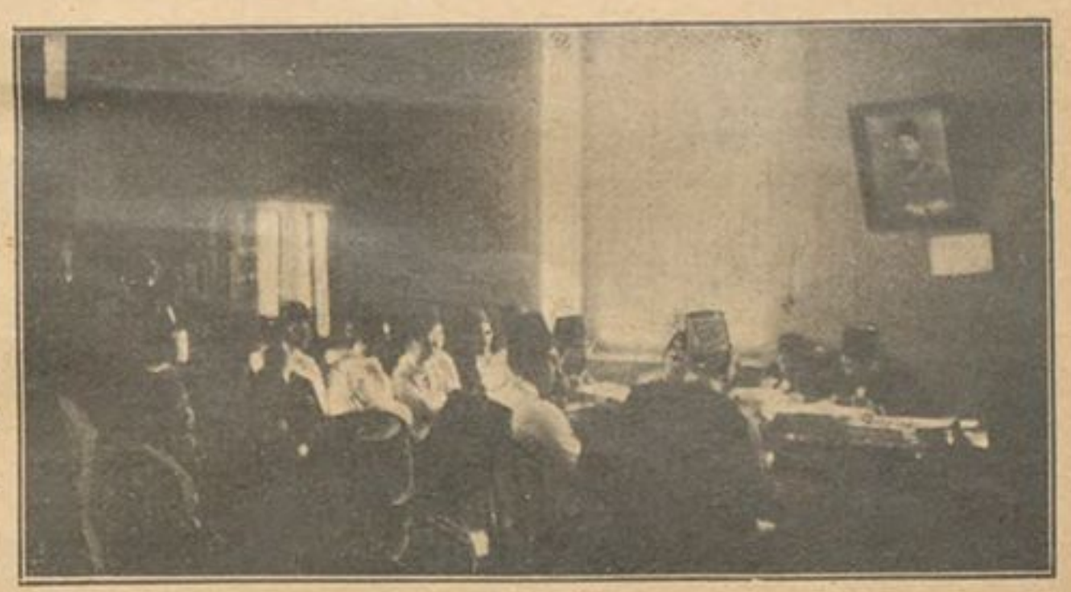
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

(العدد ٥٣٦ — السنة الحادية عشر) القاهرة في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٢٥ ثمن النسخة ١٠ مليمات

المتهمون باغتيال السردار امام قاضي الاحالة صور خصوصية

(محمود افندي اسماعيل الموظف بوزارة الاوقاف أمام صاحب العزة قاضي الاحالة امين)
(بك ذكي الذي تراه جالساً في غرفة رئيس نيابة مصر تحت صورة مكبرة لجلالة مولانا)
(الملك والى يسار المتهم احد الضباط المنوط بهم مرافقته من السجن الى المحكمة)

(صورة أخرى كالصورة السابقة وقد اخذت جميع هذه الصور بصعوبة)
(فنية كلية لأن النور في داخل القاعة لم يكن كافياً ولم يتمكن)
(المصور من عمل تعريض كاف بسبب تحرك الاشخاص اثناء التصوير)



(منظر من جهة أخرى ترى فيه المتهمين الى يسار النافذة بعد أن أجلسوا وكل منهم الى)
(يساره ضابط يحافظ عليه وهم عبد الفتاح عنايت وابراهيم موسى وراغب حسن)
(ومحمود راشد وترى القاضي مكباً على الاوراق يقرأها)

(منظر آخر كالمنظر السابق وكان حضرة الضابط النشيط مرقس افندي فهمي)
(يحافظ على النظام وقد وضع داخل الغرفة ١٨ جندياً شاهري السلاح)

منظر آخر ترى فيه صاحب العزة قاضي الاحالة في الزاوية اليمنى وأمامه المتهم وترى أيضاً المتهم عبد الفتاح عنايت ومحمود راشد — وقد تم تصوير هذه الصور التاريخية بصعوبة كلية كما ذكرنا آنفاً وهي رغم عدم جودتها تعد من الاهمية الصحافية بمكان لانها فريدة في نوعها ولم يسبق للصحافة العربية أن حصلت على مثلها

(منظر آخر للمتهم محمود اسماعيل يشرح امام قاضي الاحالة ما يريد ان يقوله)
(وترى الى اليسار المتهمين يسمعون وجميعهم جلوس على)
(الكراسي والى جانبهم الضباط المرافقين لهم)

تحاول اللطائف المصورة ان تقوم بواجبها نحو قرائها كمجلة مصورة تتوخى الخدمة العامة اسوة بالمجلات الاوربية المصورة فتنقل على صفحاتها الصور الاخبارية للحوادث الجارية من غير تحيز او محاباة وهي الخطة التي انتهجناها من اول صدور المجلة فنشر صور المتهمين في قضية مقتل المرحوم سردار الجيش المصري سابقاً انما هو واجب صحافي تؤديه هذه المجلة المصورة كما تؤدي الجرائد غير المصورة اخبار سير القضية لقرائها والرجاء من ذوي المتهمين واقربائهم واصدقائهم ان لا يؤاخذونا على نشر هذه الصور لاننا قبل وبعد نشر صور المتهمين جميعهم في ٤ مايو الجاري آخذنا البعض على نشرها وجاءنا غير تلغراف من اقرباء المتهمين باستنكار عملنا

فاللطائف تسير في خطتها لخدمة المصلحة العامة وتؤكد لحضرات الذين يستهجنون نشر صور المتهمين ومحاكمتهم انها تفعل ذلك اضطراراً قياماً بالواجب الصحافي ويا حبذا الف مرة لو لم تقع هذه المأساة المحزنة التي جرت ما جرته على البلاد من المحن والويلات

استخدام الماس

في استخراج الزيت

تألفت منذ زمن غير بعيد شركة كبيرة اندمجت فيها جميع شركات مناجم الماس في جنوبي افريقية وقد باعت هذه الشركة الكبرى ماستستخرجه عن خمس سنوات بسبعين مليوناً من الجنيهات

وكلما ذكر الانسان كلمة الماس هذه تخيل الجواهر الوهاجة ونفائس الحلي . وكرائم الجواهر الساطعه البراقة المصوغة في عدة أشكال وترصيعات تأخذ بالابصار وتفتن الالباب وتسي أو تناسى المرء منا فضل الماس على هذه الصناعة ووجوه استخدامه العديدة في غير الحلي والتجمل والزينة فلولا الماس ماتيسر استخراج الزيت وغاز البترول من مناجمه لان عمال هذه المناجم في النقب يستخدمون الكاربونادة أو الماس الاسود وذلك بأن يغشوا حافة المثقب المصنوع من حديد الفولاذ بطبقة من هذا الالماس الفاحم اللون فكلما اداروا المثقب في جوف الارض اعترضته طبقة من الصخر الصلد وأقبل بالفولاذ وحده على اختراقه ولكن الماس يقطع فيه وينفذ فيما لاينفذ الحديد اليه . وانما ينبغي للعامل الذي يتولى ادارة المثقب وتحريكه ان يكون على جانب كبير من البراعة والمهارة في عمله لانه اذا ادار المثقب ببلاهة وعنف لا يتفقان في شيء والمهارة فقد يحتمل أن تخرج الماسات من الاجزاء التي رصعت فيها . ولما كان القيراط الواحد من هذه الماسات الزنجيه السوداء نفسها يساوي عشرة أواثني عشر من الجنيهات . فان الخسارة التي تتكبد من وراء عمل كهذا يرتكبه عامل ابله غير حريص لاتقل عن مائة وخمسين جنيهاً في المثقب الواحد . ثم لا تنس ان المصابيح الكهربائية تتوقف صناعتها من ناحية ما على الماس اذ يدخل في صنع المصابيح الجديدة الشديدة الوهج فان تلك الأسلاك « التانجشتين » تدخل في تركيبها تسحب وتمد التي تحت ضغط الماس ولعلك تعجب العجب كله اذا قلنا لك أن للماس ايضاً دخلاً في بناء السفن الحربية والدبابات « التانكس » ولكن هذا هو الواقع لأن برادة الماس هي المادة الوحيدة التي تستعمل في قطع وثقب الاجزاء الحديدية الضخمة التي تصنع منها المدرعات والمصفحات وغيرها من انواع التسليح في العصر الحاضر والفائدة الشائعة التي يعرفها كل الناس للماس هو انه يستخدم في قطع الزجاج . ولهذا يقول الناس في المثل السائر لا يفل الحديد الا الحديد ان نكون أدق من ذلك في فهم خواص الأشياء فنقول « لا يفل الماس الا الماس . وهذه الماسة القاطعة التي يستخدمها الزجاج — القمراتي في الاصطلاح البلدي — في قطع الألواح الزجاجية هي من صغر الحجم بحيث لا تتجاوز رأس الدبوس

المجلة الشهرية

بقلم جواهري

الجزء الرابع (مايو) صدر

وثمن العدد ٤ قروش صاغ

هاك بعض ما احتواه هذا العدد من مجلة زاد عدد قارئيها عن عدد مايطبع منها وصادفت اقبالاً غير منتظر هرون الرشيد كما يراه الانجليز . ملك رومية او نابليون الثاني . مشاهير السياح . اول جريدة عربية . معنى الجمال . خطر ازدحام السكان . أعلى جبال الأرض . الانجيل بالعامية المصرية . الافاعي وأنواعها . استبدال رؤوس الحشرات . جبل لبنان كمصيف للمصريين . أحد اعداء الجمال . مقاطعة المصنوعات الاجنبية . نيزك هائل . معمل هضم الطعام في جسم الانسان . رجال اللاسلكي . سر الشباب . ثمن الحب . هل نستغني عن النوم . مناجاة الارواح . وجود قبيلة غريبة . طريقة جديدة لارواء المزروعات اعظم رؤساء اميركا . حيوانات غريبة . ضربتان على الراس . موازنة بين ابي تمام والبحتري والمتنبي . فوائد لغوية . الى غير ذلك من الشذرات المفيدة وكلها مزينة بنحو ستين صورة وبينها نبذ واشعار طلية . ورواية توت عنخ آمون

ويطلب من المكاتب الكبيرة ومن ادارة اللطائف المصورة بشارع جامع جركس في القاهرة

شكاوي المشتركين

يشكو المشتركون الآتية اسماؤهم من عدم وصول أعداد اللطائف المصورة اليهم مع ان ادارة اللطائف تفحص كل نسخة بعد وضعها داخل غلافها وتشطب في دفتر خاص نمرة المشترك قبل وضع النسخة في كيس متين يسلم بكل ما فيه لبوسطة مصر العمومية

١ — من الاسكندرية : دائرة سمو الأمير عمر طوسون تشكو من عدم وصول اعداد ١٣ و ٢٠ و ٢٧ ابريل الماضي

(لا تحرموا اولادكم من الاشتراك في مجلة الاولاد)

حفلة باهرة

تقيم مجلة «المرأة المصرية» حفلتها السنوية في مساء يوم السبت ١٦ مايو الحالي الساعة الثامنة مساء بتياترو حديقة الازبكية حيث يمثل جوق عكاشه رواية معروف الاسكافي وهي اوبرا كوميك ذات اربعة فصول بقلم الاديبين محمد افند عبد القدوس ومحمد افندي محمد وتفتتح الحفلة بنشيد « بني مصر » ويتخلل ذلك خطب وقصائد من حضرات الافاضل السيدة نبوية موسى كبيرة المفتشات بالوزارة والاستاذ الدكتور منصور فهمي والشاعر الكبير الحاج محمد افندى الهراوي ويلقي الممثل الاديب محمد افندي عبد القدوس منلوج (اناجيت) و(صدفة نظره) وتطرب الجمهور استاذة البيانو الشرقية السيدة ماتيلده عبد المسيح بتوقيع نشيد جلالة الملك ويلقي الاستاذ الاديب محمود افندي عارف المهندس منولوجي « اليتيم » «الربا الفاحش »

فنرجو ان لا تفوت القراء هذه الحفلة البهرة . وتطلب تذاكر الدخول من ادارة المجلة بشارع العزيز رقم ١ شبرا مصر تليفون رقم ٥٧٢٣

من الجمعة الى الاثنين

سرقة منزل اللورد ارنجتون

(رواية بوليسية ذات وقائع مدهشة)

(تابع ما قبله — ٢)

ترى أي موضع كان ذلك وماذا كان غرض القوم من نقلهم اياي الى هنا ؟

وبعد ان اطلقت لافكاري العنان استنتجت انني في كهف مظلم كان المهربون يستخدمونه للالتجاء اليه ولاخفاء ما يهربونه من السلع

ولبثت على تلك الحال ساعة من الزمن وأنا ارقب كل شيء وأنصت الى كل صوت . وما أشد ماكان ذهولي اذ سمعت على كثب مني صوت رجل يئن أنيناً موجعاً فعلمت انني لم أكن وحيداً في ذلك الكهف بل ان علي مقربة مني سجيناً آخر

فلبثت هنيهة لأتحقق المسئلة وقد زاد خفوق قلبي من هول ذلك الموقف . ولن انسى ابداً ماعانيته من الروع والهلع في تلك الدقائق القليلة

ترى هل البث في موضعي ام اتجه بنفسي نحو ذلك الصوت البشري ؟

وما كان أشد ذهولي اذ أخذ الصوت يدنو مني فلبثت في مكاني لاأبدي حراكاً الى أن وصل صاحب الصوت زاحفاً حتى صار امامي تماماً . واذ ذاك تذكرت ان في جيبي علبة كبريت فأخرجتها وأشعلت ثقاباً منها ولكنه انطفأ بسبب الرطوبة والهواء الفاسد فأعدت العلبة الى جيبي . ثم شعرت ان يدين قد مدتا نحوي للقبض على عنقي وعقب ذلك صراخ أشبه بالانين

فلم أجد بداً من الدفاع عن نفسي ضد هذا الرجل الذي كانت الدلائل تدل على انه عدو لي . فنهضت على قدمي وهاجمته وطوقت عنقه بيدي محاولاً خنقه ثم ربضت على صدره وأخرجت علبة الكبريت وأشعلت ثقاباً لاتبين حقيقته . وماكان أشد ذهولي عند مارأيت ان الرجل لم يكن سوى اللورد فيليب ارنجتون ! فنهضت عنه للحال وأنا لا أكاد أصدق ناظري وصحت به : — فيليب! فيليب ! أأنت فيليب ؟

فقال وهو يلهث ويئن : — نعم. وهل انت رتشارد ؟

قلت : — أنا هو بعينه والحمد لله الذي الهمني ان أشعل ثقاب الكبريت والا كنت قتلتك لامحالة . ترى ما الذي جاء بك الى هنا ؟

قال : — ظننتك سين الخادم الصيني فأردت ان أهجم عليك وأقتلك

قلت : — الحمد لله انك لم تفعل . والآن يجب ان نسعى للخروج من هذا المكان . هل تعلم اين نحن ؟

— كلا ولا يهمني أن أعلم . انهم يريدون ان يقتلوني فليفعلوا مايشاءون اذ لم يبق لي مأرب في الحياة ؟

— انك مستسلم الى اليأس يافيليب . اما أنا فلا أزال أطمع في الحياة . هل تعلم كيف وصلت الى هذا المكان ؟

— لاأعلم سوى انني كنت في سلول بحراسة سين الخادم الصيني . ثم حقنوني بمادة مخدرة فلما استيقظت وجدت نفسي في هذا المكان وياليتني لم استيقظ

— اذن انت لاتعلم كيف وصلت الى هنا ولا الطريق التي سلكتها . على انه لابد من وجود سبيل . هل تسمع عجيج البحر

— نعم ولكني لا ادري اين نحن منه

ورأيت انه من العبث الاعتماد على معلوماته او الاستعانة به للخروج من ذلك المكان . فلم يبق بد من الاعتماد على نفسي فنهضت لاطوف بذلك الكهف مستعيناً بنور ثقاب الكبريت التي كان عندي منها كمية كبيرة

وبعد فحص دقيق وجدت انني في كهف مظلم ذي جدران باردة لزجة من شدة الرطوبة وله ارض غير مستوية وسقفه غير معتدل الارتفاع فجانب منه منخفض وجانب كثير العلو لا يخترق نور الكبريت ظلمته الحالكة

وبعد طواف طويل لمحت نفقاً صغيراً ينتهي الى فتحة صغيرة يدخلها ماء قذر من حوض مظلم كائن خارج الفتحة . فأخذت ادرسه مدة ساعة من الزمن فاقشعر

(البقية على الصفحة ٦)

فقر الدم النورستانيا — الضعف العصبي والكلوروز

يقاومها شراب ديشيان

مجدد للدم موصى به من الجمعية الطبية

(لانه افيد من اللحوم والحديد)

مختارات سلامة موسى

يباع في كل المكاتب وثمنه ٥ قروش

خواطر رحيل

القصص العصرية

مجموعة تشمل ٨٠ قصة مختلفة المغزى والاسلوب ومجلاة بكثير من الصور ، تقع في ٤٨٠ صفحة وثمنها ١٠ قروش

مستشار الاذهان

يشمل ٣٤ قصة لذيذة مصورة جمعت من كل فن وضربت بكل سهم في الاجتماع والحب والفلسفة، في لغة سلسة هي السحر الحلال. ثمنه ١٠ صاغ

مجموعة ادبية فنية روائية في حقيقة الحياة

المرأة وفلسفة التناسليات

تأليف الدكتور فخري طبيب الجلد والامراض التناسلية.

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصيتها وجمالها ومركزها الاجتماعي وتأثير نفسيتها على حياتها التناسلية . يقع في ٦٥٤ صفحة وبه ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لوبون

ومزين بصور كالاصل الفرنسي، فاذا كنت تهتم بتاريخ بلادك فاقرأ هذا الكتاب الثمين في موضوعه . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تايتس

درة مؤلفات أناتول فرانس. اقرأها لترى وصف بلادك في أرق عصورها، مع قصة ساجرة عن فاجرة ماتت قديسة وقديس فتنهُ جمالُ المرأة فآمن بالحب وكفر بما سواه . ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

الغربان

حلل فيه كاتبه مخائيل نعيمه مستشار الرابطة القلمية بالولايات المتحدة، مذهب رجال الادب العصري والاساليب التي يجب أن يسير عليها الكتاب والشعراء ليجاروا روح التطور الحديث . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

رسائل غرام

بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد ومزين بالصور الملونة . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

علم الاجتماع

وهو الكتاب الوحيد في موضوعه بالعربية المشتمل على كل ما يخطر لك سأل بخصوص أسرار الهيئة الاجتماعية . تأليف الاستاذ نقولا الحداد. ثمنه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

جناية الهيئة الاجتماعية وتطورها

تطلب هذه الكتب القيمة من كل المكاتب أو من

المطبعة العصرية

(شارع الخليج الناصري رقم ٦ بأول شارع)

(الفجالة خلف قسم الأزبكية)

(اقرأ اللطائف تستفد)

على ذكر المفاوضات

(ناب الكونت كانشيا دومنيوني وزير ايطاليا المفوض في مصر)
(الذي ينوب عن دولته في المفاوضة مع الحكومة المصرية)

تدور المفاوضات بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية بواسطة جناب وزيرها المفوض في مصر — الذي ترى صورته الى يمين هذا الكلام وجناب سكرتير المفوضية الذي ترى صورته الى اليسار — على مسألة حدود مصر الغربية وعقدتها جغبوب التي صارت أشهر من نار على علم

والذي نثبته هنا مع صورتي الوزير وسكرتيره روح المودة والمجاملة التي تتجلى في مفاوضات جناب الوزير ومبادرته الى تكذيب الاشاعة القائلة بان ايطاليا ارسلت بلاغاً نهائياً تطلب فيه التنازل عن واحة جغبوب فقد جاهر جنابه ان ايطاليا تلتزم الطرق الودية في مفاوضاتها ويشهد جميع من عرف جنابه ما تحلى به من سعة الاطلاع ودماثة الاخلاق والصراحة في الكلام

خلاصة أخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

السبت في ٩ مايو — حدثت مواقع بين القوات الفرنساوية والريفيين صد فيها زحف الريفيين وان عدداً من المخافر الفرنساوية لا يزال محصوراً

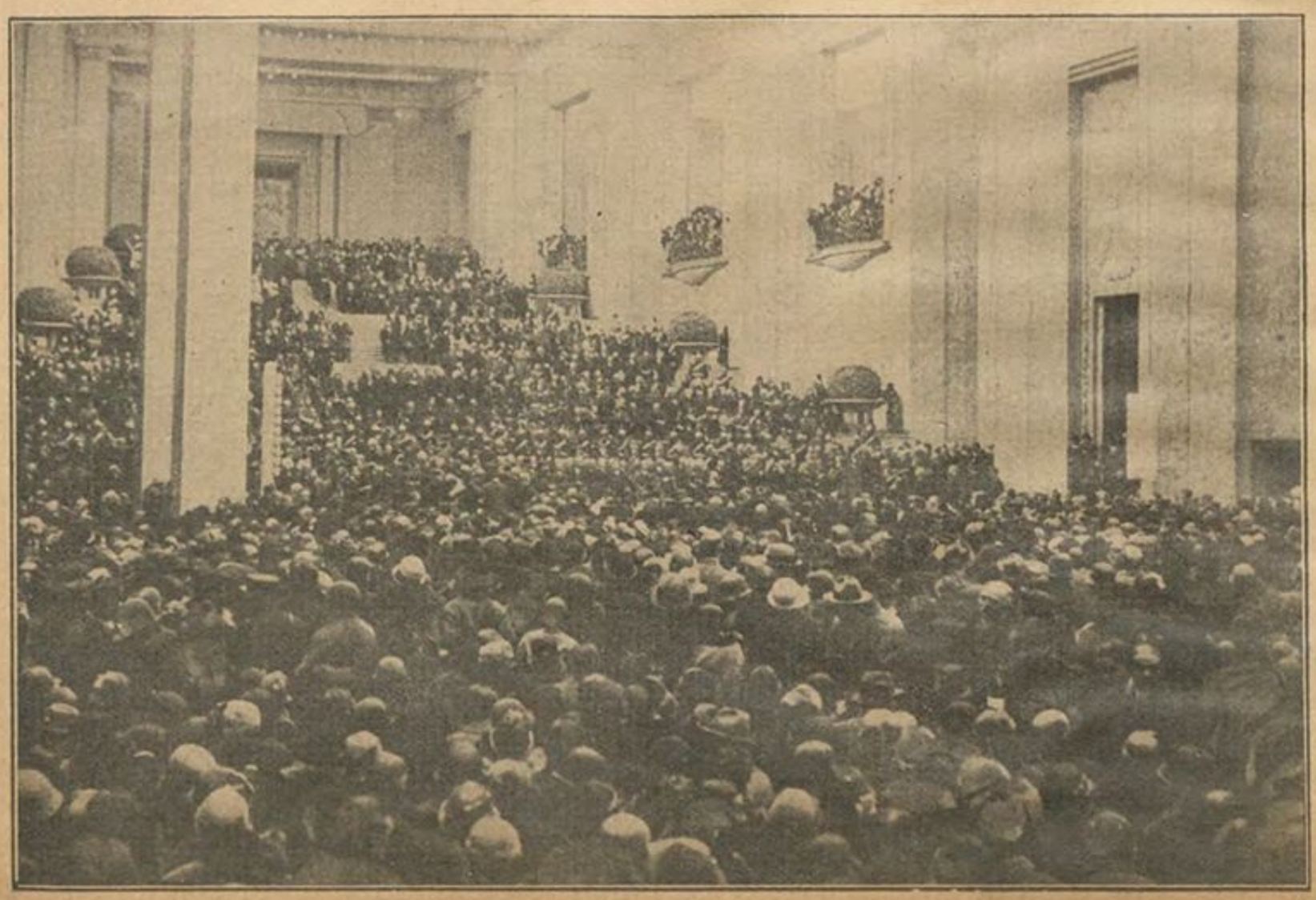
الاحد في ١٠ منه — حكمت محكمة الاستقلال بأنقره على صاحب جريدة طنين بالنفي المؤبد * اعتقل الشيخ سيد مدبر الثورة الكردية الثلاثاء في ١٢ منه — قرر الاطباء ان صحة اللورد ملنر تبعث على القلق الاربعاء — دخل الرئيس (جناب الكفاليري ارمندو كوك سكرتير المفوضية الايطالية في مصر) هندنبرج برلين وقوبل باعظم مجالي الترحيب الخميس — حلف الرئيس هندنبرج يمين الاخلاص لدستور الجمهورية في مجلس الريخستاج الجمعه — توفي اللورد ملنر * وافق مجلس الاعيان البريطاني على القراءة الثالثه لمشروع قانون المعاملة بالذهب * تغادر في ١٦ الجاري أول باخرة تقل الحجاج الهنود الى مكة المكرمه وسينزلون على البر في رابغ

(اخبار داخلية — نقلا عن المقطم)

السبت في ٩ مايو — تهتم وزارة الزراعة بانشاء قسم لتربية الخيل والحصول على افضل الجياد العربية للوثب لتحسين نتاج الخيل في مصر الاحد — اكمل خزان مكوار في السودان وسيفتح في منتصف يوليو ويرجح انتتاحه رسمياً في الشتاء المقبل ويبدأ بارواء أراضي زراعة القطن بسهل الجزيرة

الثلاثاء — انشىء بوزارة الداخلية قلم تفتيش الادارة يؤلف من ١٥ مفتشاً ينتدب بعضهم لمباشرة التحقيقات الجنائية وخمسة كتبة للقيام بالاعمال الكتابية الاربعاء — هبط سعر البترول فصار سعر الصفيحة ١٣ قرشاً

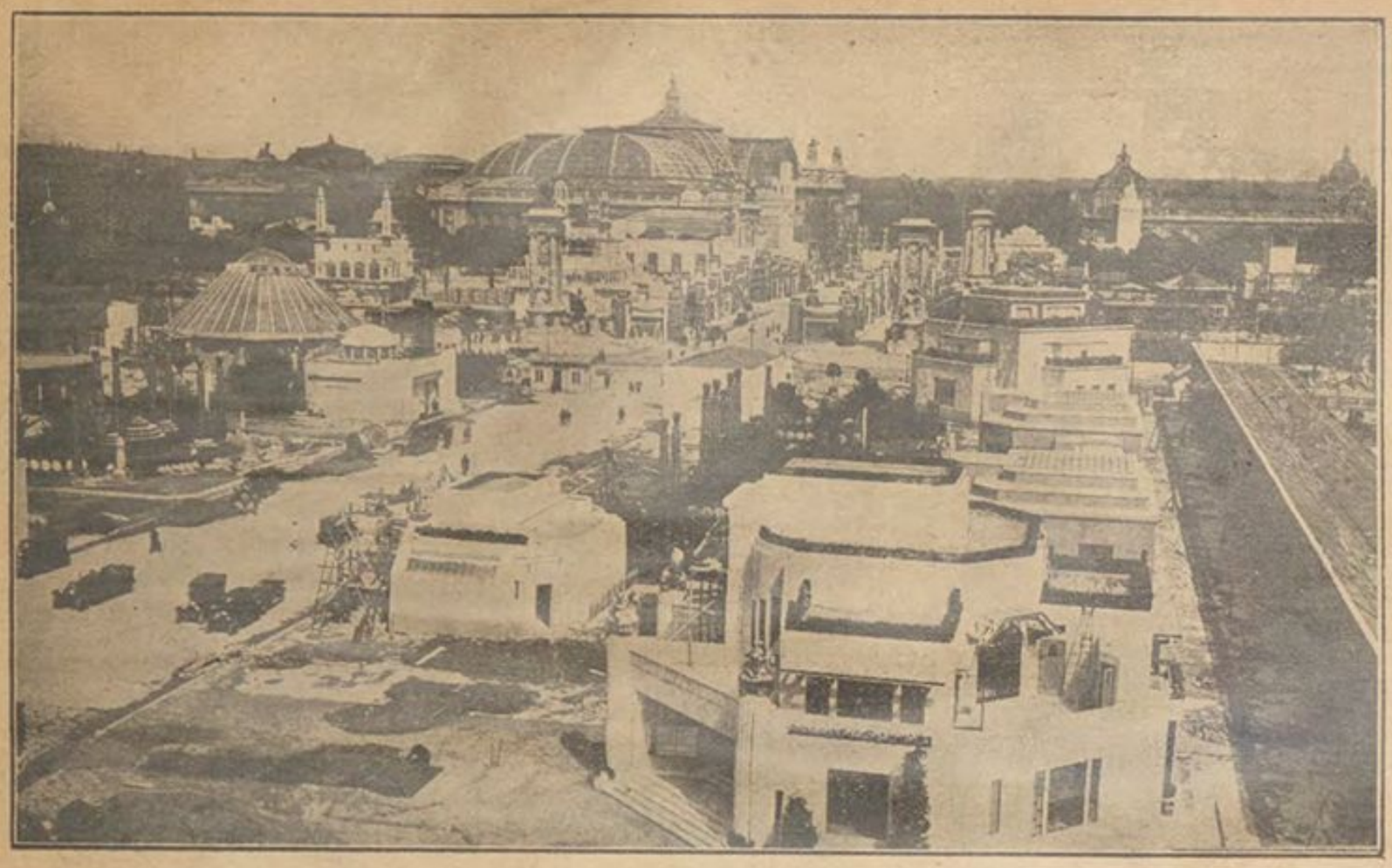
الخميس — طلبت النيابة الى بعض صحف العاصمة بان تكف عن نشر محاضر تحقيق قضية اغتيال السردار الجمعة — الجمعة — قررت مصلحة السكك الحديد طلب اجراء التخفيض الى ٢٠ في المئه



الى اليسار منظر حفلة افتتاح المعرض الدولي في باريس لفنون الزخارف والصناعات الحديثة في الشانزيليزه وسيظل مفتوحاً الى شهر اكتوبر وقد افتتحه رئيس الجمهورية المسيو دومرج الذي وقف يخطب في الناس

محتال جريء

المحتال الكبير احمد نور الدين الذي كثر ذكر اسمه في الصحف لما ارتكبه من حوادث النصب والاحتيال مدعياً انه من ضباط الجيش المصري واحياناً «قومندان» فرقه كذا في الاسكندرية وفي القاهرة وكان يستخدم التليفون لاتمام حيله وقد بلغت انشكاوي ضده نحو ٥٠ شكوى . وهو في الاصل عسكري ويجري الآن التحقيق معه لمعاقبته على افعاله



منظر عام لمعرض الزخارف والصناعات الحديثة في قلب باريس على ضفه نهر السين وهو يشغل مساحة اربعين فداناً وفيه مائة معرض صغير وابراج مرتفعه ومطاعم وتياترات واقسامه خمسه وهي الهندسة والاثاث والملابس والتياترات وتنظيم الشوارع والحدائق والتعليم . وقد اشتركت فيه ١٧ دولة اجنبية ولم تشترك فيه المانيا واميركا

وصول جناب المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا الى معرض الزخارف والصناعات الحديثة في آخر شهر ابريل الماضي لافتتاحه رسمياً بحضور هيئة الوزارة الفرنسوية والمدعوين الذين بلغ عددهم ٤٠٠ نفس فضلا عن المتفرجين . وبعد افتتاح هذا المعرض فاتحة نهضة فنية تجارية في العالم ويحق لفرنسا الجميلة المحبوبة ان تقود دول العالم اجمع في هذا المضمار فان سلامة الذوق الفرنسوي وجمال الفن الباريسي وارتقاء العلم فيها — لا يضارعه مضارع في الارض قاطبة . ومما يؤسف له ان ان القطر المصري لم يمثل تمثيلا كاملا في هذا المعرض ولنا عودة الى هذا الموضوع

السر جورج لويد الذي اشاعت الجرائد الانكليزية بأنه سيخلف فخامة اللورد اللنبي في وظيفته السامية لدى استقالته . وحضرته حاكم بعض ولايات الهند سابقاً (من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٢٣) وقد طاف في الشرق الادنى وتعرف بأحواله وهو متزوج من وصيفه الملكة الكسندرا ولا يزال في مقتبل العمر ولكن اللورد لم يستقل فلماذا هذه الاشاعات ؟

صاحب النيافة القاصد الرسولي وهيئة كبار الاساقفة والنواب البطريركيين على منبر كنيسة القديس يوسف بالاسمعلية يحتفلون بافتتاح مؤتمر العائلة يوم الاحد في ٤ مايو ويرى كرسي مذهب كان معداً لصاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وقد تمت اجتماعات هذا المؤتمر الكبير طبقاً للبرنامج الذي وضعته اللجنة التي تشكر شكراً جزيلا على اهتمامها بجعله مفيداً نافعاً للعائلات خصوصاً وللهيئة الاجتماعية المصرية عموماً

(البقية من الصفحة ٣) بدني من السر الذي اكتشفته ذلك ان الماء كان ماء البحر داخل كهف مظلم . وقد اخذ المد يرتفع فلن تمر بضع ساعات حتى يملا الماء الكهف فنموت غرقاً ولا يعلم احد في العالم بوجودنا . فلا بد لنا اذاً من الاسراع في الخروج من هنالك قبل ان ينفذ فينا ذلك القضاء الرهيب

ولكن كيف ننجو وما هو السبيل الى ذلك ؟ ان حالتنا كانت مدعاة الى يأس عظيم

وبعد بحث دقيق في ذلك الكهف اكتشفت اكتشافاً خطيراً. ذلك انني وجدت في حائط الكهف من جهة البحر ثغرة صغيرة كان ينفذ منها الهواء المشبع بالرطوبة الملحة . فاخذت انظر منها الى الخارج وبصرت ماء البحر تنعكس عنه اشعة القمر . ورأيت عن بعد خطاً اسود لم اشك في كونه خط الافق . فنبض قلبي لهذا الاكتشاف طرباً وقلت في نفسي : اذا امكنني ايقاد شيء خارج الثغرة فلعل احداً يراه فيأتي لانقاذنا

ولم اجد في الكهف كله منفذاً الى الخارج غير تلك الثغرة . ولكنها لم تكن من الاتساع بحيث يمكن مرور احد منها. ولذلك تأكدت من ان مدخل الكهف لا يمكن ان يكون عن طريقها بل عن طريق كوة في سقفه لا يعلم بها الا المهربون الذين كانوا يستخدمون ذلك الكهف لمآربهم المختلفة

وعدت الى فيليب بعد اكتشاف الثغرة وشرحت له ما رأيت وقلت له : — اذا امكننا اعطاء علامة الى العالم الخارجي من تلك الثغرة كان لنا بعض الامل في النجاة والا فقد هلكنا لا محالة

فقال : — هذا لا يهمني كثيراً فالموت والحياة عندي سيان

فقلت : — صه يا صاح ولا تجعل حياتنا اشد ظلمة مما نحن فيه . هل عندك كبريت ؟

قال : — هاك علبة من ثقاب الكبريت المشمعة

قلت : — حسن . وهل عندك أوراق لنحرقها ؟

قال : — معي نسخة من رباعيات عمر الخيام

قلت : — هاتها فقد يكون لنا فيها النجاة

ولحسن الحظ كانت أوراق الكتاب يابسة يسهل احراقها . فأضفت اليها بعض أوراق كانت في جيبي وجعلت منها رزمة ثم سرت نحو الثغرة التي اكتشفتها فوضعتها فيها وأشعلتها على أمل ان يراها احد من الخارج

وبينما انا أفعل ذلك أخذ فيليب يذكرني بأيامنا الماضية ثم شرح لي كيفية وقوعه في قبضة فرنون. وعصبته ففهمت مما قاله انه (اي فيليب) خاصم اباه لانه كان يقتر عليه بالمال حتى وقع تحت أعباء ديون ثقيلة . واشتدت وطأة الخصام بينهما حتى كادا يتضاربان مرة لولا دخول المس حنة بينهما لمنعهما من التلاكم . وعقب ذلك أن علق فيليب بحب فتاة ممثلة من الطبقة المنحطة فاضطر والده أن يغريها بالمال ليقصيها عن ابنه فيليب . وسافر فيليب بعدئذ الى الولايات المتحدة ليبحث له عن عمل يرتزق منه الا انه لم يفلح بشيء . وبينما هو يتجول هنالك وصل الى مدينة سان فرنسيسكو حيث تعرف بطائفة من الصينيين وغيرهم من مدمني الافيون

(البقية على الصفحة ٧)

المتعبون والمهزولون والمنهوكو القوى والشيوخ
يجددون في الحال
القوة والعصب والصحة والشباب
باستعمال : فيتجورون
يوجد في جميع الأجزخانات ومخازن العطارة
محمد عبد قدره

(البقية من الصفحة ٦)

فتعلم منهم تدخين هذه المادة ثم تدرج منها الى تناول جميع انواع المخدرات . فلم يمض عليه وقت طويل حتى اصبح عالة على البشرية وألعوبة في يدي فرنون الذي أصبح في الظاهر صديقه الحميم . وكان فرنون هذا من مهربي الأفيون والمواد المخدرة وقد صار له على فيليب نفوذ غريب حتى ان فيليب عقد معه اتفاقاً تنازل له بموجبه عن اللقب والمال اللذين لا بد أن يؤولا اليه بعد وفاة ابيه

ولما توفي ابوه سافر الى انجلترا ومعه كرتس لكي يوقع على ما يجب امضاؤه من المستندات . وكان اللورد ارنجتون العجوز قد سلم الى ابنه فيليب فيما سلم اليه اوراقاً تختص بغرفة سرية وكيفية الوصول اليها من القاعة الكبرى لكي تكون مقراً للورد فيليب ارنجتون الوارث. الا ان فرنون كان قد اخذ عليه عهوداً ثقيله الوطأة وهي سبب الشقاء الذي صار فيليب يعانيه في الأشهر التي عقبت وصوله الى انجلترا

وبمرور الزمن صار فيليب يسعى للخلاص من ربقة مستعبده لا سيما ان بقية من عزة النفس الموروثة اثارت في نفسه عاصفة شديدة. الا ان ادمانه للمخدرات كان قد أضنى جسده وقواه العقلية بحيث لم تبق له قوة على ابداء أية مقاومة

واكتشف بعد زمن مؤامرة جهنمية قد احكم فرنون وكرتس نسج خيوطها باسمه لسرقة الحلي والجواهر الكريمة فزاد ذلك في سوء حالته وفي رغبته في تعاطي المخدرات وفي الوقت نفسه زاد مكراً ودهاء وصار يظهر اللين والمسالمة ويترقب الفرصة الملائمة للانتقام من عدويه اللدودين ثم حانت تلك الفرصة عند ما سرقا جواهر الرئيس بارانوف النادرة فأصبحا في قبضة يده وصار في وسعه ان يشي بهما الى رجال البوليس الا انه تريث في الامر قبل الوشاية بهما لئلا يفاجئا بالانتقام منه . وكانا قد عهدا اليه في اخفاء تلك الجواهر فأخفاها في موضع سري ثم خطر بباله ان ينقلها من هنالك لان سين الخادم الصيني دري بمحل وجودها واتفق انني وصلت يومئذ الى قصره فأخذ الجواهر وعهد بها الي على ما جاء ذكره في التمهيد لهذه الرواية . وفي اليوم التالي لم يبق بذاكرته سوى خيال ما حدث له في ذلك اليوم

***

اشعلت رزمة الاوراق واضعاً اياها في الثغرة التي اكتشفناها على مامر بك . وكان المد قد أخذ يزداد بحيث لم يبق لنا أمل في النجاة من الغرق الا بأعجوبة

محل عزيز بولس

احترسوا من التقليد

صاحب المستودع الوحيد لبيانو هوفمان بمصر

علاوة على تعهدنا ببيع بيانو ماركة هوفمان الشهير لقد اوجدنا في محلاتنا من شركة اديون الشهيرة بمصر لتوريد كميات وافرة من الفونوغرافات الجميلة ذات الاحجام المختلفة من احسن صنف والاسطوانات الحديثة لشركة بيضافون عربية وافرنكية والبيع متهاود جداً وبالتقسيط فكل من يشرف محلنا بشارع نوبار باشا نمرة ١٥ يجد مايسره

بشرى للمصابين بالروماتيزم (والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو بأحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٩٧ ٦٠

اوتيل السنترال تجاه المحطة حيفا

نمرة التلفون ٢١٨ — العنوان التلغرافي اوتيل سنترال حيفا منزله الجديد على آخر طراز من الدرجة الاولى انارة بالكهرباء — حديقة غناء — حمامات باردة وحارة — مناظر جميلة مشرفة على الكرمل والبحر وعكا — ترتيب ونظافة — طعام شهي — قربها من المحطة يوفر على الزائر مشقة البعد والمصاريف الزائدة

روبرت هيوز وشركاه

تليفون ٣٨٩ شارع قصر النيل بمصر

المثلجات (دندرمة) اللذيذة

تليفون ٧٩٧ شارع سيزوستريس بالاسكندرية

يمكن عملها بسهولة في المنازل بواسطة الثلاجة ايسبرج . لا لزوم لادارتها . ثمنها ١٠٠ غرش و١٣٠ غرشاً و٢٢٥ غرشاً على حسب الحجم

سماوية . ومن سوء الحظ لم يكن فيليب على شيء من الهمة والنشاط حتى يمكنني الاعتماد عليه في الخروج من ذلك المأزق الحرج . بل بالعكس كانت أقواله كلها مما يضعف الامل ويثبط العزيمة

وكشف لنا ضوء الاوراق المشتعلة كوة في سقف ذلك الكهف مغطاة بحجر كبير . فقلت في نفسي لو أستطيع الوصول الى السقف لعالجت الحجر وحاولت ازاحته ثم رأيت ان استعين بفيليب فامرته ان يقف مثبتاً قدميه في الارض فارقى الى السقف على منكبيه . الا انني ما كدت اتسلق منكبيه حتى وجدت من ضعف قوته البدنية ما يخيب كل امل في الوصول الى الكوة فهويت عن منكبيه الى الارض ولولا ان الماء كان آخذاً في الارتفاع لرض جسمي من تلك السقطة

وقد أعيد بناء القصر . وتم تجديد ما يلزم تجديده

ومع ذلك حاولت كثيراً ان احمل فيليب على اسنادي مرة أخرى لاصعد على منكبيه والا فليس امامنا سوى الموت غرقاً. ولكن مسعاي ذهب ادراج الرياح

وبينما انا أفكر فيما نحن فيه من حرج الموقف خفق قلبي لصوت قرع مسامعي من جهة الثغرة فأسرعت نحوها ونظرت الى الخارج وما كان أعظم فرحي اذ رأيت قارباً عن كثب فيه صيادان أحدهما عجوز والآخر شاب وفي مقدمة القارب رجل عرفت للحال أنه درو نفسه . فصحت بأعلى صوتي وقد انتعش الامل بالنجاة. « درو ! درو ! » فلتفت الى جهتي وصاح: ويلك أين أنت » فصرخت مرة أخرى بكل قوتي وقلت له : يجب أن تجد لك سبيلاً الى الكوة التي في سقف هذا الكهف قبل مرور نصف ساعة والا هلكنا لا محالة

فقال : — تشجع واصبر فان هذين الصيادين يعرفان هذا الكهف جيداً. وسنجتهد ان نصل اليك بعد بضع دقائق

قال ذلك والوى عنان القارب واختفى عن نظري. ومرت بضع دقائق زاد الماء في خلالها وارتفع الى الى الاحقاء بحيث لم يبق من جسدينا فوق الماء سوى الصدر. ونظرت الى فيليب فرأيت هلع الموت مرتسماً على محياه فظللت أشجعه معللاً اياه بقرب وصول درو والصيادين اللذين معه . وبينما نحن على تلك الحال

(البقية على الصفحة ١٠)

وضع اساس بناء بنك مصر عنوان استقلال البلاد

صاحب السعادة الدكتور حسن نشأت باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة وصاحب المعالي توفيق باشا دوس وزير الزراعة وصاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وسعادة محمود باشا صدقي محافظ العاصمة وصاحب العزة علي بك عمر وغيرهم من الاعيان والموظفين المدعوين في السرادق الذي نصب فوق بناء بنك مصر الجديد في شارع عماد الدين في حفلة وضع حجر اساسه في الاسبوع الماضي من تصوير المسيو زولو الشهير

صاحب العزة طلعت بك حرب عضو مجلس ادارة بنك مصر في الوسط وقد جلس الى يساره من جهة صاحب العزة لطفي بك السيد مدير الجامعة المصرية فصاحب المعالي عبد العزيز باشا فهمي وزير الحقانية والى يمينه من جهة اخرى جناب المسيو نوس بك مدير شركة السكر وغيره من اعيان الاوربيين الماليين وسعادة يوسف سليمان باشا وزير الزراعة سابقاً وهذه الصورة ايضاً من تصوير المسيو زولو مندوبنا الخاص في تلك الحفلة

اقرأ اللطائف والروايات المصورة والمروسة وعلة الاولاد والعلة الشهرية

الحركة الوطنية المصرية الحديثة ثمراً ملموساً ابتدأت الامة تراه
ضل العناية والبراعة اللتين اظهرهما ذلك المالي الكبير والاقتصادي
ادارى الهمام طلعت بك حرب واصحاب السعادة والعزة اعضاء مجلس
مي بالشهرة بنك مصر الذي يعد عنوان استقلال مصر في خمس سنوات
وشرع في العمل فبلغ درجة من النجاح يغتبط بها المصريون اذ
م مصارف العاصمة الشهيرة وتمكن في هذه السنة من توزيع ٣٢
كل سهم من اسهمه بعد جرد حسابات العام الماضي ولا يمكن مجلة
أن تسرد الاعمال المفيدة التي قام باداثها بنك مصر في سنين قليلة بل
كر اهتمام ذوي أمره بفتح الفروع الكثيرة له في مدن القطر
نشاء فروع صناعيه ذات اهمية كبرى واتساع نطاق أعماله البنكية
فلسطين وسوريا وأخيراً اقتراح مديره الهمام بانشاء اسطول بحري
ري . فاذا اغتبط المصريون بهذا المعهد المالي العظيم الذي ما هو الا
ل استقلال مصر المالي فليغتبطوا برجالهم الذي بعد طلعت بك في طليعتهم

ارهذا الكلام صورة الاحتفال في دمشق بوصول وتشييع
حوم شاه العجم محمد علي الذي توفي في اوربا في ابريل الماضي
فاته الى سوريا عن طريق مصر ثم ارسلت الى طهران لتدفن
شاه المتوفي تنازل عن عرشه لابنه الشاه الحالي في سنة ١٩٠٩

منظر تركيب حجر الاساس في بناء بنك مصر وقد ظهر فيه صاحب العزة طلعت بك حرب وامامه الجزار الذي ذبح الذبائح التي وزعت لحومها على الملاجيء والفقراء وقد وضع داخل الحجر صندوق من الفضة فيه قانون البنك ومحضر حفلة التأسيس هذه الذي ترى صورته على الصحفة ١٦ — من تصوير المسيو زولو

(البقية من الصفحة ٧)

تتردد بين اليأس والأمل اذ الكوة التي في السقف قد فتحت وتدلى منها الصياد الشاب على حبل حتى وصل الى حيث كنا وغطس مثلنا في الماء . فربط كاينا بحبل آخر انزله معه وما هي الا بضع دقائق حتى أصعدنا من تلك الكوة فاذا بنا مع درو وبضعة صيادين آخرين في كهف آخر أصغر من الكهف الذي كنا فيه . وكان لهذا الكهف أيضاً كوة كبيرة أخرجونا منها بالحبال . ثم أسرعوا فسقونا جرعات كبيرة من الكنياك لاعادة الحرارة الى عروقنا المتخدرة

(في الهواء)

ويظهر ان اهالي القرية المجاورة كلهم كانوا قد خرجوا لانقاذنا فاننا وجدنا منهم جمهوراً كبيراً قد أحدق بنا من رجال ونساء وأولاد ومعظمهم من طبقة الصيادين ثم أعطونا ثياباً بدلاً من ثيابنا المبللة . ثم سألني درو كيف أشعر فقلت حسناً والحمد لله . وعلمت منه ان المستر بروك مفتش البوليس السري قد ذهب مع نفر من رجاله الى منزل كزافيه لالقاء القبض عليه فقلت : — وحنة ؟ هل هي في أمان ؟

قال : — هي في أمان تام . وسأطلعك على كل مايهمك عن قريب . اما الآن فيجب ان نذهب باللورد ارنجتون الى القرية المجاورة لهذا الموضع لان أخته تنتظره في منزل هذا الطبيب

قال ذلك مشيراً الى طبيب قد جاء معه . فانحنى الطبيب على اللورد ارنجتون يفحصه ثم قال : — يجب ارساله الى المنزل حالاً لانه يحتاج الى الراحة والعناية التامة . يظهر انه يتعاطى المواد المخدرة

فقلت : — هو كما تقول ايها الطبيب والاحسن ان نكتم الامر الآن . اترى حالته خطرة ؟

فقال : — نعم انها خطرة جداً . هلم بنا الى الاوتوموبيل وبعد بضع دقائق وقف بنا الاوتوموبيل على باب منزل منفرد . فقال لي درو : يجب ان تنزل وتقيم في هذا المنزل حيث تجد جميع وسائل الراحة معدة لك . اما انا فساواصل السير باللورد ارنجتون الى منزل الدكتور ثم اعود اليك بالاوتوموبيل على جناح السرعة

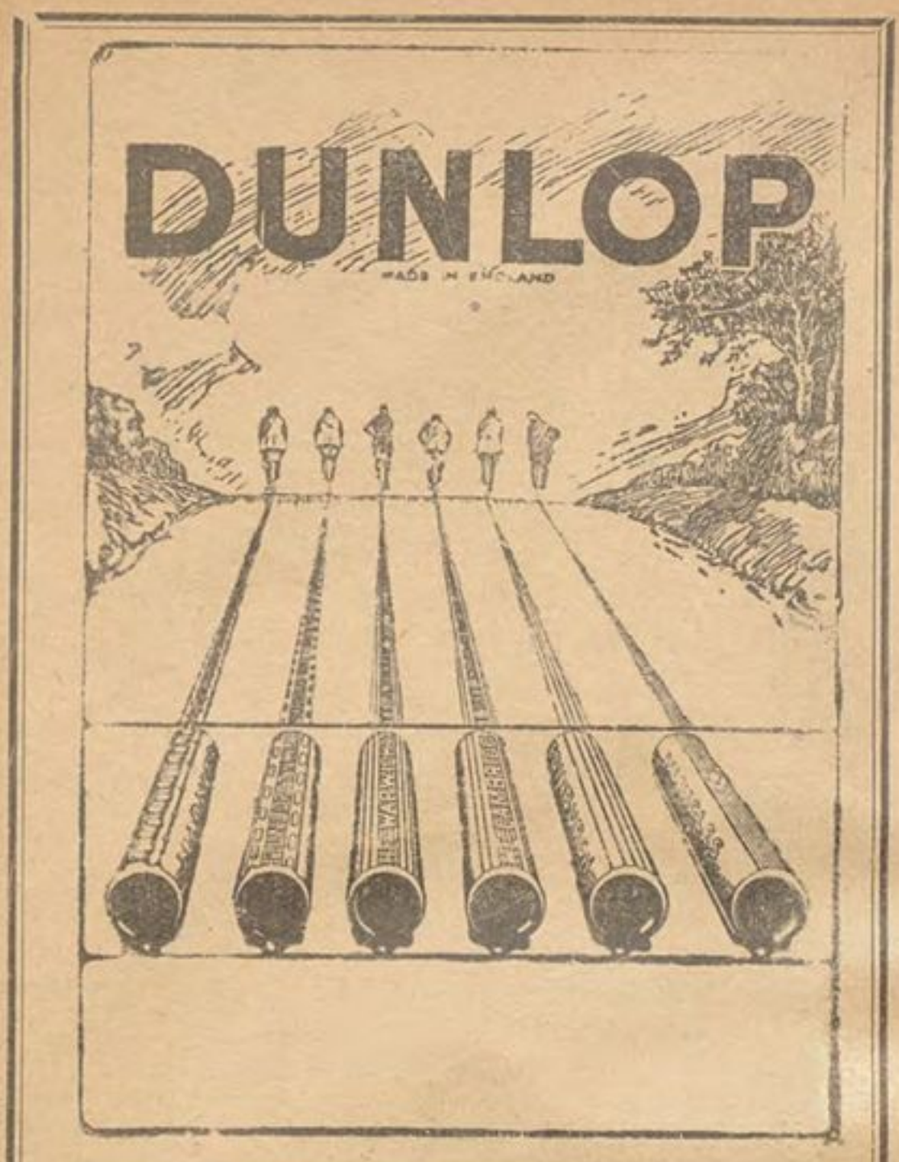
وكان المنزل لرجل يدعى المستر ناثان . فدخلته واستقبلني المستر ناثان وزوجته بكل بشاشة وترحاب وكانت النار موقدة وقد اعد لي صاحب المنزل غذاء لآكل وثياباً لالبس

وبينما انا آكل بنهم وشهية علمت من رب المنزل ان درو فعل في ذلك اليوم ما يعجز عنه الجبابرة . فانه أثار جميع أهل القرية ليخرجوا لانقاذي فهبوا جميعاً لمناصرته . وزاد في اقدامهم انهم كانوا يكرهون كزافيه وينظرون اليه بعين الريب والشكوك حتى ان بعضهم كان ينوي مهاجمة منزله منذ عهد طويل

وبينما نحن نتبادل اطراف الحديث وصل درو وكنت قد فرغت من الأكل وتدفأت جيداً . فقال لي : اذا كنت تريد ان تستريح هنا فافعل ما تشاء واما انا فذاهب لمهاجمة فرنون وجماعته

قلت : — وهل تهمني الراحة قبل التنكيل بهؤلاء الاشرار ؟ انني قادم معك قلت ذلك وشكرت المستر ناثان وزوجته على ماأظهراه لي من حسن الضيافة ثم ودعتهما وخرجت مع درو فركبنا الاوتوموبيل واخذنا ننهب به الارض نهباً عائدين في الطريق التي سلكناها سابقاً وفي اثناء ذلك شرح لي درو بالايجاز ما حصل له منذ افتراقنا في الليلة السابقة فقال انه ارسل تلغرافاً الى المستر بروك مفتش البوليس السري واستقدمه هو ورجاله الى ذلك المكان ثم هرع الى القرية فأثار جميع رجالها وكان قد نجا بالامس حنة فعهد الى طبيب القرية في العناية بها ثم ترك اوتوموبيله هنالك وعاد ماشياً لكي لا يلفت اليه الانظار متى دنا من منزل كزافيه . ولم يخش من أن يهاجمه أحد من أعدائه بعد ان علموا ان البوليس قد كشف أمرهم وأحدق بهم

(البقية على الصفحة ١١)



كاوتشوك خارجي وطبان داخلي ماركة دنلوب
للموتوسيكلات والدراجات
مورنج وشركاه
ميدان سوارس بمصر صندوق البوستة نمرة ٧٤٧

ازالة النمش وحب الشباب

باستعمال مرهم الحسن أو كريم روسولين

مرهم الحسن يزيل النمش ولفحة الشمس ويشفي حب الصبا مرهم الحسن يزيل جميع البقع الجلدية والادرات . مرهم الحسن ذو رائحة ذكية يحيي بشرة الوجه ويرد اليه زهاءه ونعومته ويكسبه لوناً صافيا ابيض ورديا . مرهم الحسن مستحضر فنياً بمعرفة اشهر الاطباء الاختصاصيين بمرض الجلد الذين اختبروه زمناً طويلا فتجربة واحدة لمرهم الحسن تحكم السيدة بنفسها على فوائده الجمة وحق بـ ١٥ قرشاً يكفي لاظهار النتيجة المطلوبة

مرهم الحسن يباع بمحلات سمعان صيدناوي بالخازندار وبمحلات بلاتشي وحايم بالموسكي وبأجزخانات نصوحي بك ومظلوم بك بالعتبه الخضراء . ويطلب من سائر مخازن الادوية دلمار . غناجة . ومزراحي (بالموسكي وشارع فؤاد الاول الخ) وجوليوتي (بميدان الاوبرا) وبفروع المخازن المذكورة بالقطر المصري . ويطلب أيضا (مع الاستعلامات) من صاحب امتيازه الدكتور نسيم بك حداد بحارة الشواربي نمرة ٢ بميدان الاوبرا — تليفون ٩٠٩

تحذير

بلغنا ان بعض الاشخاص يدعون تمثيل مجلاتنا اللطائف المصورة والعروسة والاولاد والروايات المصورة والمجلة الشهرية للحصول على اشتراكات او مبالغ او امتيازات لقاء نشر صور واخبار عنهم او عن ذويهم ويقدمون احياناً فواتير غير حقيقية لا علم لنا بها فنحذر الجمهور من التعامل مع هؤلاء فان مجلاتنا لا تتناول اجوراً لنشر صور مشاهير الناس والحوادث الهامة بل في احيان كثيرة ندفع لاصحاب هذه الصور نفقات ارسالها الينا اما الاشتراكات والرسائل والصور المأجورة التي من نوع الاعلانات فهذه طبعاً تنشر بأجرتها المعتادة ويعطى بها الايصال المعتاد اعطاؤه في ادارات الصحف والجرائد

اسكندر شاهين مكاريوس

(البقية من الصفحة ١٠)

قال درو : — ولما دنوت من منزل كزافيه ابصرت شبه جنازة مؤلفة من بضعة رجال عرفت من بينهم كرتس وسين الصيني . فاختبأت وراء صخر خيفة ان يبصروني فرأيت كرتس وسين يحملان شيئاً يشبه نقالة كالتي يحمل عليها الموتى في الحرب . ورأيتهما يحملان ايضاً مجارف ومعاول وحبالاً . وفي الحقيقة انني خشيت ان يكون القوم قد جاءوا يجثتك ليدفنوك فكان قلبي يخفق خفوق الخوف والجزع فلبثت في مكاني ريثما مروا امامي على بعد بضعة امتار مني وسمعتهم يشيرون في حديثهم الى كهف المهربين ويقولون انه آمن بقعة في انجلترا كلها . فأدركت للحال مافعلوه وعولت على ان ابحث عن كهف المهربين هذا لعلمي انهم قد حبسوك انت واللورد ارنجتون فيه

فلما غابوا عن الابصار خرجت من مكمني وعزمت على ان أعود في الطريق التي جاءوا منها لاصل الى الكهف المنشود . وقد سهل ذلك علي لانني تتبعت آثار أقدامهم حتى انتهيت الى جرف مطل على البحر فأخذت أنظر حولي لعلي أعثر على الكهف فلم أجد أثراً له . فعدت الى القرية واستنجدت بعض رجالها وكان المفتش بروك قد وصل هو ورجاله . فأشار علي بأن أصطحب بعض رجال القرية وأعود للبحث عن كهف المهربين بينما يفاجيء هو ورجاله منزل كزافيه

فأطعت أمره وعدت ببضعة صيادين للبحث عن الكهف . وكان بعضهم قد سمع به من قبل . وما كان أشد ذهولنا عندما سمعنا صوتك تنادينا فتسلقنا وأخذنا نبحث عن مدخل الكهف . وحانت منا التفاتة فرأينا على سطحه من الخارج تراباً جديداً قد أذري اذراء وهو حديث العهد بالمعاول . فعلمنا ان ذلك مدخل الكهف وشرعنا ننبش التراب وهكذا تمكنا من انقاذك انت واللورد ارنجتون

ولما فرغ من شرحه هذا شكرته على عمله وقلت له انك بعد هذا العمل ستكون عدو فرنون وكرتس الأكبر فيجب ان تحذر بطشهما

فقال — عسى ان يكون المفتش بروك قد تمكن من القاء القبض عليهما . اظن اننا قد شتتنا رجال هذه العصابة ولكن من الخطر ان يظل رجل كفرنون الداهية مطلق السراح

ولما وصلنا الى منزل كزافيه وجدنا رجالاً من البوليس يحرسونه . فاستقبلنا المفتش بروك وأخبرنا أنه قد ألقى القبض على اثنين من رجال العصابة أحدهما الخادم الصيني . أما بقية أفراد العصابة فالظاهر انهم

(البقية على الصفحة ١٤)

اعلان لهواة التصوير

تباع آلات التصوير « كوداك » باسعارها كما كانت قبل الحرب من ١٠ مايو . فشرفونا وانتقوا الآلة التي تريدونها ونحن نعلمكم كيفية استعمالها بدون مقابل . شددوا في طلب ماركة « كوداك » دون سواها من الآلات المقلدة وابتاعوا الآلة الاصلية « كوداك » التي اشتهرت بجودتها ومتانتها واوجدت لها صيتاً في العالم

اطلبوا كاتالوجنا فيرسل مجاناً

شركة كوداك المصرية في ميدان الاوبرا بمصر وفي عمارة لوكندة شبرد بمصر وفي ٣٧ شارع قصر النيل بمصر

كل من يتعاطى ملح فاكهة اينو يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن ملح فوار في العالم كله

الوكلاء سندر وشركاه مصر . الاسكندرية . بورسعيد . السويس . الخرطوم . يافا .

اعظم مدرسة في العالم

فكر في مهنة لك ثم أهل نفسك لحياة التقدم الجديرة بمطامعك

لمدارس المراسلات بالبريد المختلفة امتياز كبير في كونها قد دربت أكثر من ٣٠٠٠٠٠٠ شخص ولا ريب في أنها خدمت الاشخاص الذين تحول ظروفهم دون ترددهم على المدارس والجامعات فلا يستطيعون التعلم الا في منازلهم خدمة لم تؤدها مدرسة أخرى أو معهد آخر يرفعها مركزهم الاجتماعي ومقدرتهم على الكسب والربح

استعمل هذا الكوبون

International Correspondence School Ltd.
Davies Bryan Buildings,
Chareh Emad El Dine,
Cairo.

أرجوكم ان ترسلوا لي البيانات الوافية عن طريقة تعليمكم للموضوع الذي وضعت عليه علامة X

دروس باللغة الفرنساوية

الهندسة الكهربائية	المحاسبة
التعليم التجاري	اعمال البنوك

دروس باللغة الانكليزية

هندسة البناء	الزراعة
الاعلانات	التعليم التجاري
المحاسبة	صناعة الاقمشة
الصيدلية	الفنون
العلوم السياسية	التعليم العالي
الهندسة (بجميع فروعها)	

اذا لم يكن الموضوع الذي تريد درسه مذكورا أعلاه فاكتبه هنا

الاسم .....

النعوان .....

مبيع اللطائف

في الاسكندرية

متعهد مبيع اللطائف المصورة ومجلة الروايات المصورة والاولاد والعروسة والمجلة الشهرية في الاسكندرية ابراهيم افندي ابو ريده ومحله بالاسكندرية بجوار محطة مصر وتطلب منه الاعداد الماضية للمجلات المذكورة

خطوة عظيمة لمكافحة الامراض الاجتماعية - مؤتمر العائلة

هيئة أصحاب الوقار والاحترام كبار رجال مؤتمر العائلة وقد صورهم خصيصاً لنا الشاب البارع جورج افندي جرتيني في وسط الصورة نيابة السيد اندريا كاسولو القاصد الرسولي وعن يمينه مطران الارمن الكاثوليك فالنائب الرسولي فمطران السريان الكاثوليك فالموسيو قزمان وعن يساره المنسيور بولس رزق النائب البطريركي الماروني فالمطران جيرار)

لاتأتي الفضيلة الا بالدين والتدين . وهي السلاح القويم للرذيلة وانحطاط الآداب وقد قامت في مصر هيئات كثيرة لمكافحة أمراضنا الاجتماعية منها جيش الفضيلة فكانت اللطائف ولاتزال أول مشجع لها ولكن هذا الجيش انفرط عقده وأصبح في خبر كان ويا للاسف . ويسرنا ان نرى كبار المفكرين من رؤساء طائفة الكاثوليك المحترمين يشعرون بالواجب عليهم من النهوض لدرء الاخطار الاجتماعية التي تهدد كيان المجتمع . ولا يسع اللطائف الا ان تثني كل الثناء على هؤلاء الآباء الروحيين الذين نظموا هذ المؤتمر النافع الجليل الأثر وان تقترح مواصلة عقده كل عام وان تدعى اليه جميع الطوائف المسيحية والاسلامية والاسرائيلية فمحاربة الرذيلة يجب ان لا تنحصر في طائفة معينة في البلاد بل يجب ان تشمل جميع الملل والنحل

(جماهير الصبيان ومعظمهم من طائفة الكاثوليك وقد ألقيت)
(عليهم الخطب المفيدة في مؤتمر العائلة)

(حضرات الاساقفة « يناولون » الصبيان استعداداً لصلاتهم واعترافهم اتماماً لاداء)
(الفريضة الدينية وقد بلغ عدد من « تناول » واعترف نحو ٤٠٠٠ شخص)

ضابط همام نشيط

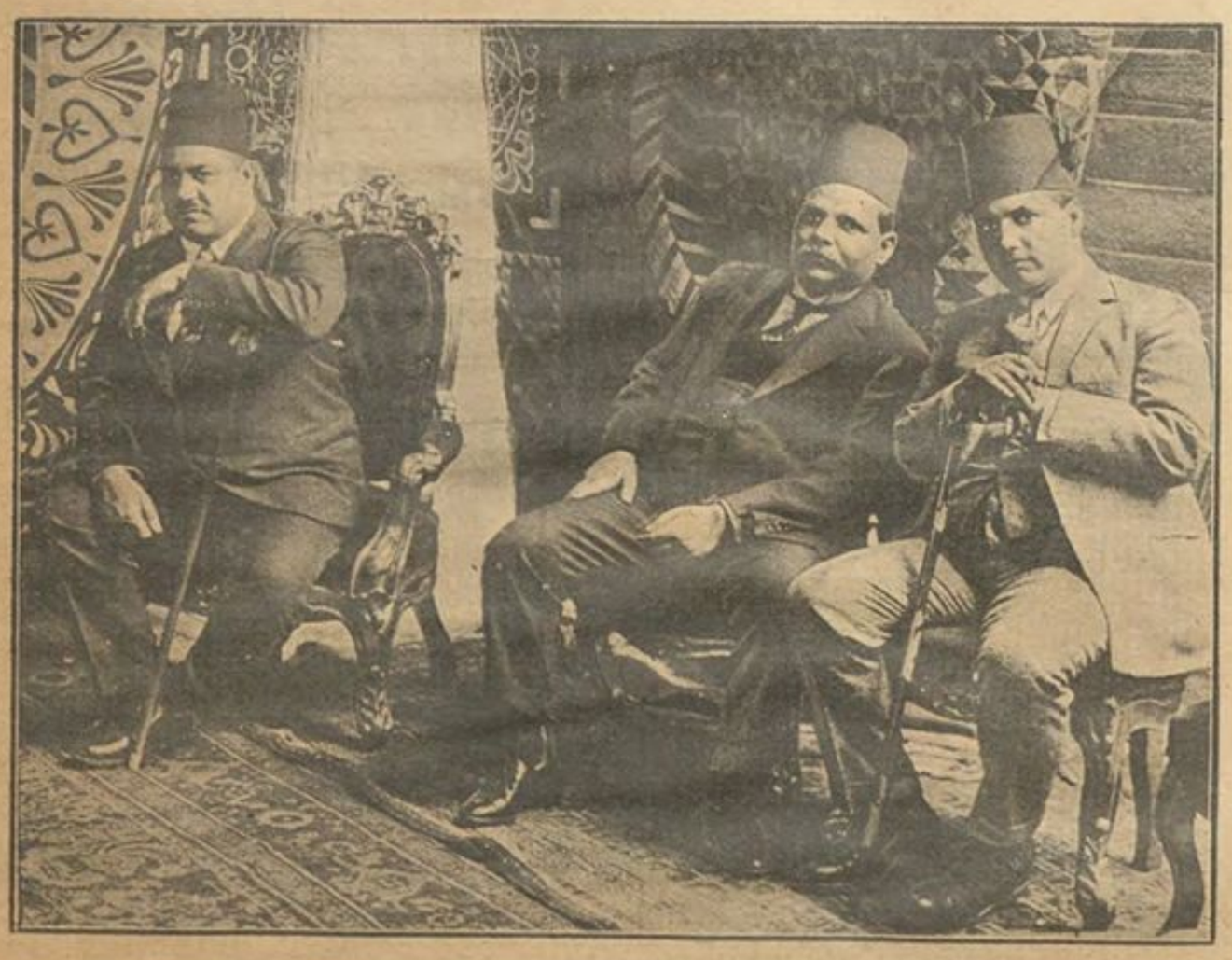
اليوزباشي علي افندي البرعي رئيس قلم المباحث الجنائية في المحافظة الذي تمكن بحذقه وبراعته من القبض على المحتال أحمد نور الدين (الذي نشرنا صورته على صفحة اخرى) واكتشف سره فنثني على حضرته

اللطائف بحاجة لصور مشاهير الناس

بأسفل هذا الكلام صورة محمد افندي سليم الامير وكيل محل الكوردونيري الفرنساوي . تغيب عن منزله من يوم١٩ ابريل الماضي ولم يعد كعادته فخدمة للانسانية والمروءة ورأفة بعائلته على من يهتدي اليه ان يبلغ اخاه يوسف سليم الامير التاجر في شارع السد الجوانى بالسيدة زينب في مصر

حضرة صاحب المعالي حلمي باشا عيسى وكيل وزارة الداخلية سابقا الذي اسندت اليه اخيراً وزارة المواصلات بعد أن استقال منها معالي قطاوي باشا فباشر النظر في امورها بما عهد في معاليه من اصالة الرأي وبعد النظر والهمة والاقدام فنتقدم لمعاليه تهانئنا الوافرة وقد تشرفنا بالتعرف بمعاليه حديثاً فأدهشنا تواضعه وكرم اخلاقه وتفضل فسمح للمسيو زولو المصور الشهير بتصويره هذه الصورة الجميلة في مكتبه في الوزارة

(محمد افندي سليم الامير — يطلب ذووه معرفة مكانه)



ثلاثة من كبار المدعوين في حفلة وضع حجر الاساس لبنك مصر الجديد (من اليمين الى اليسار) صاحب العزة احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية المساعد فصاحب السعادة الايراشي باشا وكيل وزارة المالية فصاحب المعالي محمود سامي باشا وزير مصر المفوض لدى الولايات المتحدة — من تصوير المسيو زولو الشهير

(البقية على الصفحة ١١)

تمكنوا من الفرار . ثم قال بروك . — ولا يمكن ان يكون كرتس وفرنون قد أبعدا كثيراً لان أهل القرية كلهم يراقبون مفارق الطرق . وفي الواقع ان رجال العصابة قاوموا مقاومة شديدة وجرحوا أحد رجالي ولكنهم لم ينجوا من قبضتي . ويظهر أن القرية كلها كانت تكره كزافيه كرهاً عظيماً

وقبل أن يفرغ من كلامه سمعنا ضجة كبيرة ثم أبصرنا رادكاف خادم اللورد ارنجتون قادماً راكضاً وهو يلهث لان بعض رجال البوليس كانوا يتعقبونه . فقال درو للمستر بروك ان الرجل هو من اتباع اللورد ارنجتون وقد أفادني بامور كثيرة مكنتني من اثبات التهمة على رجال العصابة فنظر اليه بروك نظرة الريبة ولم ينبث بكلمة . وقال رادكاف : اسرعوا . اسرعوا . ان كرتس وفرنون هما بقرب المطار يحاولان الهروب بطيارة مستعينين برئيس العمال الميكانيكيين

فلم نسمع ذلك حتى ركضنا جميعنا نحو المطارات . وكنا نعلم انه اذا لم ندرك هذين الرجلين تمكنا من الفرار نهائياً . ولكن وأسفاه . اننا لم نكد نلمحهما عن بعد حتى أبصرانا تتعقبهما فزادهما ذلك سرعة وقبل أن نصل اليهما حلقا في الجو !

فصاح رادكاف : — يا للغرابة . انني لقنت كرتس بضعة دروس في فن الطيران وهو يحاول الآن ان يطير بطيارة . لا شك انه سيهوي الى الأرض

فقال درو : — ان كرتس داهية كبيرة وسيتمكن من الفرار الى فرنسا او البلجيك بسلام فلا يجب ان نقف مكتوفي الأيدي

فقال رادكاف : — اذن لا بد لي من اللحاق بهما

قال ذلك وعمد الى احدى الطيارات فاعدها بسرعة البرق الخاطف ودعاني انا ودرو للركوب معه اما المفتش بروك فظل على ارتيابه في رادكاف وحذر درو سراً منه . ثم ركب أوتوموبيلاً كان هنالك واسرع الى اقرب محطة تلغراف ليرسل تلغرافاً الى لندن وغيرها من المدن الأوربية التي كان المظنون ان كرتس وفرنون سيقصدانها

ثم حلقت بنا الطيارة في الفضاء وكان ذلك اول عهدي بالطيران . وكنت اشعر بدوار عظيم الا انني لم أعبأ به كثيراً لان همي الاكبر كان متجهاً نحو طيارة كرتس وفرنون . وفي الحقيقة اننا ما كدنا نتكبد قبة الجو حتى لمحناها عن بعد فاخذنا نجد في اثرها . وكانت طيارتنا اسرع منها بكثير . فرأى رادكاف ان يرتفع فوقها ويهبط عليها

(البقية على الصفة ١٥)

اطفال اصحاء وامهات مبتهجات

ما الطفل المتنعم بصحة وعافية الا الذي يغذي غذاء طبيعياً . واللبن الذي ترضعه الام لطفلها هو الغذاء الصحيح التركيب الذي يقي الطفل في طفولته من الامراض الخبيثة كالهزال وضعف القوام

غير أن لبن الام يجب أن يكون دسماً غنياً بمادته وغزيراً كافياً بكميته . وللحصول على هذا لا يوجد شيء يوازي « اوفالتين » الشراب المغذي فقد شهد الاطباء والممرضات بأن الامهات اللواتي يأخذن الاوفالتين في زمن الرضاعة يحصلن على لبن وافر دسم غني بمادته المغذية والاوفالتين لا يزيد اللبن في ثدي المرضعة فقط بل يزيد صحتها نشاطاً وقوة ويحفظها كذلك . ان طعام «اوفالتين» اللذيذ سهل الهضم وهو يصنع من القمح الناضج الممزوج باللبن الدسم والبيض الطازه وفنجان واحد منه فيه غذاء أكثر مما في ٧ فناجين كاكاو أو ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم أو ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

يفيد العقول والاعصاب والاجسام . يطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن بيع الادوية

يصنع بمحل ا . واند رلمتد بلندن انكلترا

الوكلاء في مصر الخواجات اليفثير وشركاهم

شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

ماكنة الكتابة * مصر *

المستعملة بمصالح الحكومة المصرية

(شركة ماكنات الكتابة رمنجتون)

٥٢ شارع قصر النيل بمصر

(١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية)

وفي الخرطوم بالسودان

صابون مونكي براند للتنظيف والتلميع

LUX

لوكس

في جمع دقائق يمكنك غسيل جوائجك وملابسك الحريرية الرقيقة والبياضات باستعمال صابون لوكس

(البقية من الصفحة ١٤)

وبعد قليل دنونا منهـا . ورأى كرتس وفرنون انهما أصبحا في قبضة يدنا . فما كان من ثانيهما الا ان أخرج مسدسه وأخذ يطلقه علينا على أمل ان يصيب صهريج البترول عندنا لتنفجر بنا الطيارة . الا انه لم يفلح . وابدى رادكاف من الحركات الغريبة ما أربك فرنون وكرتس فلم يعلما كيف يديران طيارتهما . وكان ذلك مايتمناه رادكاف ويسعى اليه فأفلت قياد الطيارة من يد كرتس وعاد لايعلم كيف يقودها . وما هي الا بضع ثوان حتى هبطت من علوها الشاهق بمن فيها فما وصلت الى الارض حتى انفجرت وتصاعد لهيبها في الفضاء

واذ ذاك أخـذ رادكاف ينزل بنا الى الارض ثم خرجنا من طيارتنـا وذهبنا لـنرى حطام الطيارة المحطمـة فرأينـا كرتس وفرنون جثتين هامدتين مشوهتين

فأخذنا نزيل الحطام عنهما فوجدنا مع فرنون غلافاً من جلد سميك فتحناه فاذا به يحوي عقد جواهر بارانوف المسروقة وجواهر أخرى نادرة

الخاتمة

في الساعة السابعة من صباح اليوم التالي ايقظني خادمي كاروتر في منزلي بلندن وقال لي ان المس حنـه ترايسي تطلب ان تكلمني بالتلفون من منزلها في بورتلند بلاس

فهرعت الى التلفون وعلمت منها انها هي ودرو وطبيب قرية سلول قد احضروا اخاها اللورد فيليب ارنجتون الى لندن باوتوموبيـل مقفل ليستشيروا طبيباً اخصائياً في امره فامرهم بوضعه في مستشفى معين ومع ان حياته لم تكن في خطر فقد كان من المهم جداً ابعاده عن المواد المخدرة والا فانه هالك بها لا محالة

فسرى عني بعض القلق الذي كان قد سامرني بشأن اخيها . وعلمت منها انها الآن اكثر راحة وطمأنينة . ثم دعتني للذهاب للغداء بمنزلها في بورتلند بلاس . فهاجت في جميع عواطفي الماضية . ولم اكن اسر بشيء قدر سروري بتلك الدعوة بسبب ما كان بيني وبينها من غرام قديم . فارتديت ملابسي واسرعت الى منزلها . وما كان اشد سروري اذ رأيت عندها درو وقد جلسا الى رقعة شطرنج يقتلان الوقت باللعب

وبعد الغداء اعلن لنا درو عزمه على الرجوع الى بلده فودعناه آسفين . وادرك عند الوداع ما كان يجول بفكري وفكر حنة معاً . فنظر الينا نظرتين معنويتين وفارقنا تاركاً في انفسنا احسن التذكارات

Pears

صابون بيرس

عديم النظير للون والوجه

(الوكلاء — ك . كنجشيان . مصر صندوق البوستة ١٩٦٨ الاسكندرية صندوق البوستة ١٢١٦)

حافظ على نظرك

الغبار ووهج الشمس والذباب الكثير هذه كلها تضايق العيون ولا تنس أن وظيفتك مهما كانت فانك لا تستطيع ان تؤديها بنجاح ما لم يكن نظرك جيداً وان اقل اهمال يورثك اتعاباً ذات شأن . ان زجاج كروكس للنظارات يمنع عن بصرك الاشعـة المؤذية من غير ان يقلل رؤية المناظر المشاهـدة بواسطتها فكل نظاراتنـا مصنوعة من زجاج كروكس ضماناً لوقاية نظرك وحفظ بصرك

(شرفنا ونحن نشرح لك ذلك وميزاته)

﴿ محل لورنس ومايو لمتد (بمصر) ﴾

(مبيع نظارات وأدوات بصرية)

(عمارة شبرد بمصر وفي الاسكندرية والقدس)

الطبيب الاميركي الدكتور ن . طاكر الذائع الصيت الذي اخترع الجهاز والسائل اللذين شفى بهما نفسه من الازمة (ضيق النفس) بغير استعمال أدوية باطنية بعد ما كان مصاباً بهذا الداء عشرين عاماً يتسنى الحصول على الجهاز والسائل المذكورين من . ر . كنجستون صندوق بوستة ٣٩ بمصر بمبلغ ١٧٥ قرشاً صاغاً ويرسل لمن يطلبه في مصر والسودان محولا عليه البوستة وأما من يطلبه من فلسطين فيجب ان يرسل الثمن مع الطلب والوكلاء في سوريا ولبنان هم الخواجات سيرجي وشركاه

اقرأ اللطائف تستفد

رسم الطفل هربرت نقلاً عن فوتوغرافية وقد تربى على طعام اللنبري .

صحة الطفل

تتوقف على غذائه سواء اكان من جهة تركيبه ام هضمه

طعام اللنبري

'Allenburys'

مصنوع لتغذية الاطفال الصغار وقد اظهر الاختبار الطويل انه احسن غذاء في كل البلاد

اطلبو الكراس المجاني عن الاطعمة المغذية

صنع الن وهنبري من لندن . الوكلاء العموميون في مصر شركة الادوية العمومية صندوق البوستة ١٩٣

المستوصف الحديث

للامراض السرية

الزهري (السفلس) والسيلان وجميع امراض المجاري البولية للرجال والنساء

للدكتور جميل بيروتي

(الاختصاصي في الامراض الزهرية)

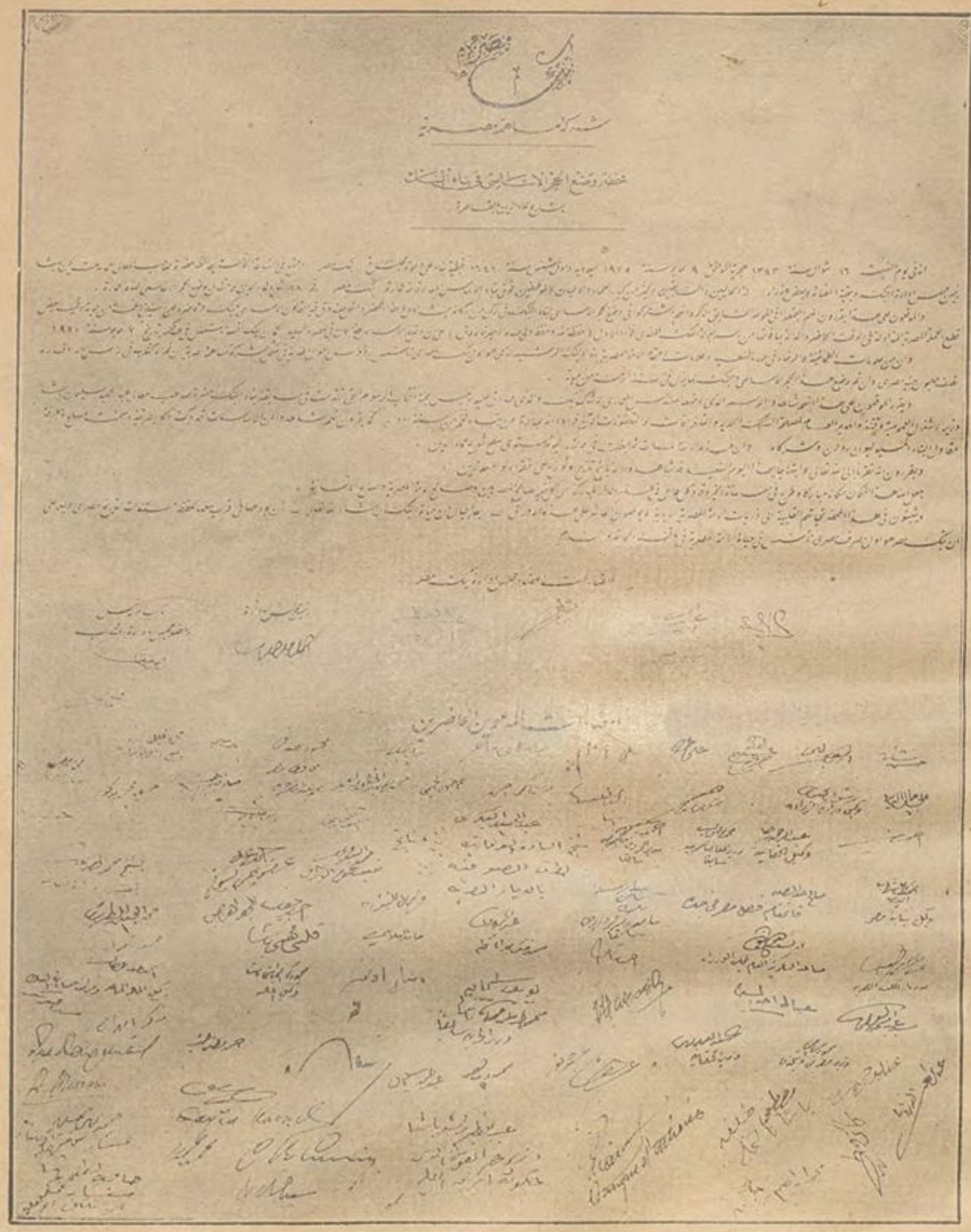
(من مستشفيات لندن وباريس)

العيادة	اوقات العيادة
بشارع نوبار باشا	من ٩ — ١ صباحاً
نمرة ٢٤ المدخل	ومن ٣ — ٦ مساء
من حارة اولاد عنان	ومواعيد خصوصية

المرحومة بنايوته ترينة بشير أفندي فتح الله انطاكي وكريمة الخواجه ميخائيل خوري التي هصرت المنية غصن شبابها يوم ٤ مايو وقد شيعت جنازتها باحتفال مهيب وكانت رحمها الله من فضليات النساء وقد تحلت بأجمل الاخلاق الكريمة من عقل راجح وأدب جم ورقة ووفاء وعطف على الاهل والاقرباء اسكنها الله فسيح جنانه وألهم آلها جميل العزاء

(الحادثة الفجائية التي تحدث ارسل للطائف صورتها)

الى يمين هذا الكلام صورة الرياضي المصري الشهير سالم افندي حسين عبد الله من أبطال ركوب الدراجة وكان من منتخبي مصر في الالعاب الاولمبية وقد ابل من مرضه وأصبح قادراً على ركوب دراجته وحضرته يقدم آيات شكره لحضرات الذين واسوه في مرضه ولاسيما سمو الامير عباس ابراهيم حليم الذي تفضل بزيارته وامداده بالمساعدة حفظ الله سموه وادامه مصدراً لكل مكرمة



(صورة محضر وضع الحجر الاساسي في بناء بنك مصر بالخط الفارسي الجميل وموقع من امضاء مجلس ادارته والوزراء والاعيان والموظفين ويمكن قراءتها ولو ببعض الصعوبة وقد كتبت على ورق ابيض ثمين واودعت الحجر)

(الاساس مع بعض العملة المصرية وسهم من اسهم البنك)

(صورة أخرى للسير جورج لويد لدى عودته من الهند)